

# Cornellà de Llobregat

Campanya Teatre per a escoles  
CURS 2024-2025

AUDITORI SANT ILDEFONS o PATRONAT CULTURAL

Educació Infantil – contes a l'escola  
Octubre i novembre 2024

ARPILLERA TEATRE



“La col·leccionista de contes”

Cicle Inicial – Teatre musical  
Finals de gener de 2025

CIA. VEUS VEUS TEATRE



“El llibre de la selva”

Cicle Mitjà i Cicle Superior –  
Teatre  
Finals de març de 2025

CIA. JORDI DEL RIO



“L'avi Tonet”

ESO – Teatre en anglès  
Maig 2025

ETC



“The Doorman”

Organitza



Ajuntament de  
Cornellà de Llobregat

Departament d'Educació

Col·labora



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

Gestió



TRIFUSIÓ  
projectes culturals

Educació Infantil – Contes a l'escola  
Octubre i novembre 2024

## ARPILLERA TEATRE



### “La col·leccionista de contes”

La Patrícia col·lecciona contes, llegeix i llegeix i d'aquells que li agraden més en fa un recull i cap a les escoles i biblioteques d'arreu de Catalunya a narrar aquestes belles històries.

Els contes, per la seva varietat temàtica, d'ambients, de situacions i personatges obren a l'infant un ampli ventall de possibilitats que en la seva petita experiència quotidiana mai no hauria imaginat.

#### FITXA ARTÍSTICA

Narració: **Patrícia Navarro**  
Producció: **Arpillera Teatre**  
Gènere: **Contes**  
Director: **Juanjo Navarro**  
Adaptació escenogràfica: **Patrícia Navarro**  
Duració: **40 minuts**

#### FITXA TÈCNICA

Escenari mòbil de 3x3 metres  
Endolls prop de l'espai  
Muntatge 30 minuts

## Cicle Inicial – Teatre Musical

Finals de gener de 2025

# CIA. VEUS VEUS TEATRE



## “El llibre de la selva”

És de nit i a la jungla se sent el plor d'un cadell humà. Akela, el llop, troba aquest cadell humà i decideix criar-lo sota la llei de la jungla. Akela decideix que Baghera, la pantera, faci de mestre al noi que han trobat al prat.

Hathi, l'elefant, decideix el nom del cadell, Mowgly. Baghera, ajudat per l'ós Baloo, es fan companys inseparables del noi. Però hi ha un animal que no desitja que en Mowgly es faci gran, Shere Khan, el tigre.

### FITXA ARTÍSTICA

Actors: **Pol Martínez , Ivette Callís , Nil Bofill i Judit Cortina**  
Coreografies: **Joan Maria Segura**  
Escenografia: **Mone Rodríguez i Eli Rodríguez**  
Màscares i Vestuari: **Xevi Ribas i Eloi Romaña**  
Músiques: **Albert Doz i Nil Bofill**  
Adaptació: **Albert i Gabriel Doz**  
Producció Executiva: **Jordi Font**  
Direcció: **Gabi Doz**  
Producció: **Veus-Veus**

### FITXA TÈCNICA

Espai escènic: 8m ample x 6m fons.  
Càmera negra: Italiana. 3 bambolines per banda.  
So P.A. adaptada a la sala.  
2 monitors a fons d'escenari segons plànol.  
Taula de so  
Cablejat necessari per arribar de l'escenari a control.  
Potència elèctrica:  
Màxim 12000 Watts (40 Ampers)  
Mínim 4000 Watts (16 Ampers) a 220 Volts

**Cicle Mitjà i Cicle Superior– Teatre**  
**Finals de març de 2025**

# CIA. JORDI DEL RIO



## “L’avi tonet”

En Magí, és un nen que arriba com cada dia a l’escola. Avui la seva tutora els encomana una tasca molt especial. Hauran d’escriure una redacció sobre algun ésser estimat, familiar, amic... En Magí decideix escriure sobre el seu avi, l’avi Tonet que malauradament fa uns mesos que es va morir. Amb una combinació d’humor i tendresa a **L’avi Tonet**, viurem els records d’un net que s’estimava molt al seu avi. Les seves primeres vivències amb l’avi, com era el seu dia a dia, els llocs on l’avi el portava i els dies inoblidables al seu costat; alhora que descobrirem un personatge entranyable i divertit, l’avi Tonet.

### FITXA ARTÍSTICA

Veus en off: **Martí del Rio, Xevi Serrano i Elisa Jorba**  
Disseny de llums: **Joan Miquel Puig, Stem SCCL**  
Disseny de so i enregistrament: **Toni Castaño**  
Ajutant direcció, promoció: **Elisa Jorba**  
Producció: **Cia. Jordi del Rio**  
Guió, direcció i interpretació: **Jordi del Rio**

### FITXA TÈCNICA

Espai escènic: 8m ample x 6m fons.  
Càmera negra: Italiana. 3 bambolines per banda.  
So P.A. adaptada a la sala.  
2 monitors a fons d’escenari segons plànol.  
Taula de so  
Cablejat necessari per arribar de l’escenari a control.

## ESO – Teatre en anglès

Maig 2025

# ETC



## “The Doorman (Versió II)”

There are many types of doors: very big ones, too small ones, ones that are square, round, ones that move, ones that are very difficult to open and, worse, the ones that are very difficult to close. Many doors, but only one Doorman.

The Doorman is about Nick. A young boy; curious about everything and afraid of very little, who is always looking for the next adventure. One day Nick finds more than he could have imagined when he meets The Doorman, the man with all the doors, and finds he is the middle of more adventures than he ever imagined or indeed wanted.

The Doorman, a figure both friendly and a little frightening, has every type of door, going anywhere you can imagine, and he shows Nick how to go through them. Nick finds that each door takes him on a different adventure, which of course he loves ... until he's had enough. How does he get back home?

The Doorman is a highly interactive, comic adventure story where the audience is directly involved in Nick's adventures and actively helps him find his way back home. We have different versions for younger and for older primary school learners; each version with some different doors we go through.

FITXA TÈCNICA	FITXA TÈCNICA
Creació i direcció: <b>Simon Devon</b> Producció: <b>ETC Productions</b> Duració: <b>55 minuts</b> Adaptació escenogràfica: <b>ETC Productions</b>	Espai Escènic: Ample 6m, profund 3 m i alt 3m Un endoll a prop de l'escenari. Porten amb ells un altaveu i controlen el so des del portàtil. Mateixa llum durant tota la funció.